

أحمد فؤاد نجم

صور من
الحياة
والسجن



أحمد فؤاد نجم



أبو عبدو البغل

صور من الحياة والسجن

أحمد فؤاد نجم



mohamed khatab

تقديم

بقلم الدكتور سهير القلماوي

في هذه المجموعة الصغيرة من الأرجال التي ينشرها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، يحس القارئ أن برعما يتفتح في عالم الزجل بقوة وإيمان وإصرار. لقد خاض المؤلف تجربة مريرة، فإذا التجربة تفتح هذا البرعم على نار الألم والحزن، وفي السجن البارد المظلم - حيث تموت كثير من الآمال، وتذوي مظاهر الحياة - اكتسب البرعم حرارة من قلب معذب، فإذا هو ينضج على الألم والندم، وفراق الأبناء، والزوج والأحباب، كما ينضج على آمال الشعب وتطلعه إلى المستقبل.

في هذه المجموعة نرى صوراً من الحياة وأخرى من السجن، ولكنها كلها تصور روحاً شابة لابن من أبناء الشعب الأصليين يرى الحياة من حوله بأفراحها وأحزانها، فينفعل بها، ثم يرى السجن بقسوته فينفعل به، وإذا المزيج من كل هذا صرخة حارة تريد الحياة، بل تريدها حرة كريمة.

يصور أحمد فؤاد نجم الحياة في السجن بأسلوب بسيط هين، هو أسلوب الزجال ولمسات منتقاة، وينتخب ألفاظاً من قاموس الواقع والمتحدثين، فإذا الصورة تتبض بالحياة الطلقة الحرة، تطابق الفن وتحافظ على الأمانة للواقع. ففي السجن "سجان" هو رجل صديق. وفيه "مدير" ترفع إليه طلبات المسجونين وتظلماتهم، وكثيراً ما يستجيب في كرم لها (طلب لمبه) وفي السجن رفاق قد لا يتجاوب شعوره معهم في عمق خارج السجن، ولكنهم في داخله أخوة لطول العشرة ووحدة الأزمة.

ولكن في السجن شقاء هو الشوق إلى ما في خارج السجن من حياة تكسوها أضواء الحرية بكل جمالها وطبيعتها. حياة الجماعة وحياة الأسرة. ووجوه حبيبة تطل على ظلام السجن وجوه الابن (بابا) والابنة (بنتي) والزوجة والأم (عيد الأم) وخارج السجن مواسم وأعياد تلقي ظلالاً كئيبة على جدرانه، ولكنها تنجر في صدر المسجون حرقة وألماً "سجين يخاطب العيد" والعيد يذكر بالأهل وبالألم وهي نقطة الارتكاز وعماد الأسرة فيناجي السجين "أمه في العيد".

ولكن في السجن بعض الحياة، فهذه مجلة ينشر فيها قصيدته "عيد الأم" فينال عليها جائزة ويكرمه مدير المنطقة فينتطلق الشاب يتغنى بالمناسبة. ويأتي "عيد القيامة" وفي السجن أخوة مسيحيون فيهنئهم بالعيد.

وهذه مدة السجن تنتهي، وغدا يخرج السجين إلى الهواء الطلق، إلى الحياة، إلى الأحبة، ولكن ألم يألف هذا السجن؟ ألا يحس الزهبة والخوف لمواجهة الحياة من جديد؟ ماذا بها مما سيرحب به؟ وتتفجر العواطف المضطربة بشعر يودع فيه السجن (الوداع) و "بخاطر قبل الإفراج" وهناك "بلبل" يغنى، فلتغن يا بلبل وهناك شروق ولكن ما بال السجين ليس فرحاً كل الفرح، وهذا هو يؤكد لنفسه "أنه فرحان" ولكن أحقا هو فرحان؟

وما يكاد يخرج من السجن حتى يلقي الظلال السود التي مدها على حياته، وإذا أبواب العمل ثقفل في وجهه. نعم إلى حين، ولكن من كان يدره أن هذا الشقاء إلى حين؟ وهنا ينفجر في أزمتة تلك بأحسن قصائده "صحيفة الفيش".

والشاعر إنسان، وكل إنسان يفجر الحب في نفسه معاني كثيرة، وتمر بالمحب ساعات فرح وساعات آلام، وأشد هذه الآلام آلام الفراق. والسجين خير من جرب آلام الفراق، وآلام الفراق أكثر ما يفجر الشعر عند المحبين، وإذا شعر أحمد فؤاد نجم الغزلي يفيض بشكوى الهجر، ولكنه يفيض أيضاً بالحب السعيد والشوق والغزل، يعتمد على الحركة والحدث أكثر مما يعتمد على الوصف المادي للصور الصامتة.

فهو في عزلة يتحرك في سرعة، فهذه "حكاية قلبيين" و "لقاء" و "بعد هجرك" و "يا ضي العين" و "كفاية". وهو أحياناً في قصته يكرر الموقف البارز بعد كل خطوة والموقف حركة كما نرى، ففي لقاء يكرر و "انقلبنا" ولا يكرر وصفا جامداً أو إحساساً من زاوية الوصف وحدها.

ولعل أبرز ما في هذه المجموعة إيمان الزجال بالشعب وبالكفاح، واستبشاره بالمستقبل وهو لا يؤمن بذلك عاطفياً فحسب، وإنما هو واثق عقلاً بما يريده الشعب وبالطريق الذي سيوصله إلى ما يريد، ففي قصيدته طريق الكفاح يكرر "أنا الشعب ماشي وراسم طريقي" ويتجلى إيمانه بالشعب في سخط على من ابتزوا عرفه واستحلوا جهده "الأرض" كما يتجلى في حب لأفراده ولعاداتهم ولحياتهم البسيطة القوية.

"أحمد غريب" و "زفة العروس" حيث نحس نبضات قلب الشعب قوية طيبة خيرة. ولا ينسى إخوانا له من العرب وإخوانا من الإفريقيين يخرجون مثله من سجن رهيب، وما زالت أغلالهم عالقة بأقدامهم تعوق حركتهم الحرة. "صرخة أفريقيا". وهكذا نجد في هذا الديوان موهبة أصيلة تنتسم عبير الانطلاق نحو الآفاق لتحلق فيها. موهبة متفاعلة بما حولها متعمقة ما في نفسها محاولة بهذا وذاك أن تخرج لنا صورة من الحياة ولا أريد أن أذهب مع المؤلف فأقول: وصورا من السجن؛ لأن صور السجن عنده كانت مفعمة بالحياة مشربة بالأمل معبأة بالثورة والسخط في طريق السلام والبناء لا طريق التدمير والتخريب؛ لذلك أراها كلها صورا من الحياة: الحياة بأفراحها وأتراحها وأزماتها وتطلعاتها. ولعل الشاعر وقد صحح وضعه في الحياة وأجد من ظروفه اليوم ما يغذي ملكته، ويفجر شعره، ويغني تعبيره عن الحياة، فيخرج لنا دواوين كلها صور من الحياة.

حكاية هذا الديوان

ياااه: كل هذا الألم في كتاب واحد؟!

ومع هذا كان هذا الكتاب هو الباب الملكي لدخولي إلى عالم الشعر والشعراء.. عالم أكثر رحابة، وأيضاً أكثر تعقيداً من عالم السجن الضيق المحاط بالأسواق والحراس الشداد والغلاظ.

صور من الحياة والسجن مع هذا كان هو القصة التي تعلقت بها هرباً من الضياع النهائي..

ولقد كان يوم ١١ مايو سنة ١٩٦٢م هو موعد إعلان ميلاد صور من الحياة والسجن في الملحق الأسبوعي لجريدة الأهرام.

دوى في العنبر ب سجن أرميدان صوت: انتبااه.. كانت الزنازين لم تفتح أبوابها بعد في هذا الصباح.. وسارع المساجين في إخفاء الممنوعات انتظاراً للتفتيش، وفجأة دار المفتاح في باب الزنازة الكبيرة رقم ١٦ - ٤ وانفتح الباب عن مدير السجن اللواء إبراهيم عزت ومعه المأمور - الأديب - الرائد سمير قلاذه غطاس، وخلفهم الصول عوض والشاويش عبد الغفار، واتجهوا جميعاً نحوي خلف المدير الذي وضع يده على كتفي وهو يقول:

- مبروك.

- الله يبارك في سعادتك.

فقال مبتسماً:

- إنت عرفت؟

- طبعاً ما أنا إفراجي النهارده.

- لا إفراج إيه! أنت ما قربتش الأهرام؟

فقلت:

- أصل الواد بتاع الجرايد لسه ما عداش من هنا

وضحك المدير فضحك الشاويش مش عارف ليه؟! وناولني المدير ملحق الأهرام وأشار إلى الخبر الأدبي الذي يقول:

- في مشروع مسابقة الكتاب الأول، فاز ديوان صور من الحياة والسجن للشاعر أحمد فؤاد نجم.. ولم أقرأ ما بعدها

وسمعت صوت المدير يأتي من بعيد:

- دلوقتي أنت حطيت رجلك على بر الأمان

وخرج الكتاب - البكري - إلى الناس ليوزع مجاناً بمعرفة مجلس الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وقد عرفت فيما بعد

أن "صور من الحياة والسجن" أثار معركة أدبية في لجنة الشعر بالمجلس؛ لأن الأستاذ عباس محمود العقاد والشاعر عزيز باشا أباطه والشاعر مش عارف مين وقفوا ضد طبع الديوان على نفقة الدولة؛ لأنه مكتوب باللغة العامية، وهم يرون أن الشعر يكتب باللغة الفصحى وإلا فلا!

فتصدى لهم كل من عمنا العظيم بيرم التونسي والأستاذ محمد فريد أبو حديد، والدكتور سهير القلماوي واستطاعوا أن ينتزعوا النصر النهائي فيصدر هذا الديوان الشقي انتصاراً للغة الشعب، مبدع الكلام وأعظم المتكلمين.

ونسيت هذا الديوان، وأصدرت مجموعة كبيرة من الدواوين لاقت نجاحات متوالية لم يلقها هذا الديوان.

وذاث ليلة دخل عليّ الصديق خالد عبد الله وفجأني بهذا الديوان الذي ظننت أنه اختفى إلى غير رجعة بعد أن تحول

إلى ورق لف عند الطعمجية ومقالتي اللب والبقالين.

شكراً للصديق خالد عبد الله على العثور على "صور من الحياة والسجن" وشكراً للقارئ الذي سيتحمل "صور من الحياة

والسجن".

أحمد فؤاد نجم

مقدمة

الحياة.. هذا اللغز الغامض الذي حير الأفهام.. متى وكيف ولماذا بدأ؟ وأين ومتى وكيف ينتهي؟

الحق أن هذه الأسئلة الحائرة سوف تظل تتراقص في الفضاء دون أن نجد لها الجواب الصحيح.

صحيح أننا الذين نصنع الحياة، ولكن هل معنى ذلك أننا نسيرها حسب هوانا؟ كلا.. فالواقع أننا نصنع الحياة بتوجيه من الحياة نفسها، فنحن نمشي ونقف ونأكل ونتكلم ونضحك ونبكي، وبذلك نصنع مظاهر الحياة، بيد أننا لا نفعل ذلك بمحض اختيارنا!! أعني أن أيامنا لا يستطيع خلق الظروف التي تضحكه أو تبكيه، وإنما نحن نضحك ونبكي حسبما تقتضي الظروف التي تحيطنا بها الحياة نفسها.

إننا صور من الحياة تتحرك وتتابع، تحيء وتذهب، ولكن بعض هذه الصور يترك أثراً عميقاً في ضمير الحياة.

ونحن كجزء من الحياة نتأثر بما تتأثر به الحياة نفسها، ونكون في مجموعتنا كل الحياة.. نحن كذلك، تحفر بعض الصور خطوطها على صفحات نفوسنا، بحيث تصبح قطعة منها.

ومن على صفحة نفسي أنقل هذه الصور التي ما زال أثرها باقياً على ضميري.. فإلي الصور التي تتكون منها الحياة أقدم "صور من الحياة".

أحمد غريب

- ١ -

أحمد غريب في حنته يكسب كثير من شغلته	جدع ومالي هدمته لكن يحب الفنجره
*	*
كان أصله شغال طعمجي صبح معلم كفتجي	في محل طه الحلوجي والحال معها متيسره
*	*
عربية حلوه محندقه والراديو فيها شوف بقى	من كل ناحية مزوقه عروسه واقفه منوره
*	*
ساعتين ليلاتي وقفته وبروح يكمل سهرته	يبيع وتجبر وجبته بهجوم نضيفه مزهره
*	*
يلقى الصحاب مجتمعين ريس عموم البنانيين	عند ابن خالته حسين أمين والجوزه دايره مبكره
*	*
ياخد مكانه باحترام ينصت في غاية لنسجام	بعد التحية والسلام للي حصل واللي جرى
*	*
وعم جودة يقول لهم عن لنجليز وحكمهم	على كل حاجة تههم وعن حريق القاهرة
*	*
ويعد سهره مجلجة بروح بولاق أبو العلا	يقود دماغه مصالله بيتهم في درب المندره
*	*
تفتح له حالا والدته بخش بلقى فرشته	أول ما تسمع خبطته نضيفه حلوه معطره
*	*
وف ليلة من بعد العشا قالت له عندي في مهمشه	ضمن الكلام والدرشه عروسه حلوه صغيره
*	*
حلاوة فاقت حدها أما الحسب فجدها	لا قبلها ولا بعدها عباس بتاع الكزيره
*	*

أنا اتفقت مع امها الضهر حنكون عندها	بُكره حنطلب يدها ومعانا خالكك سكره
ويعد قولها وشرحها سيبي الحكاية لوقتها	ضحك حماده وقال لها ليه بس يا امه مبدره
يا امه الجواز مش لي أنا سيبيني قيمة كام سنه	أنا أصلي غاوي الجدعه بلا جواز بلا مسخره
الست عيشه أم اسماعين وجوزها جاد عبد المعين	ساكنه في درب الشماعين شغال تمرجي معتبر
ومخلفه سمعه وكمال البنيت إيه في الجمال	وعروسه سموها دلال طلعتها أجمل م القمر
شبان حارتهم كلها الكل طائب يدها	يتمنوا نظره منها بس النصيب بس القدر
صبحت دلال مبدره والست عيشه محضره	مسح وغسيل في المندره أكل الضيوف المفتخر
والطبله في إدين العيال جالها العريس ابن الحلال	بيغنوا يوم خطبة دلال والحاره سمعت بالخبر
وشويه والبيت اتملا وثر يا بنت أبو العلا	نوسه وخديجه وفلفله ونفيسه محمود الذكر
مبروك يا خالتي أم دلال عقبال سي سمعه وسي كمال	مبروك عليها ابن الحلال دا اليوم ده هو المنتظر
زغروطه حلوه يا بنات عقبال خطوبتك يا عنايات	وسمعونا الأغنيات إنت وبنات الشيخ قمر
دلال يا حته سكره يا ورده حلوه صغيره	يا شمعاه قايده منوره خطيبك اجمل م القمر

والطبله طالت والغنا
الست عيشه من هنا

والإنتظار يومه بسنه
خافت وحست بالخطر

*

يا فضبحتي فات وقت الغدا
يا خوفي تشمت العدا

ولا جوش يا بت يا سيده
يا دي النكد يا دي الكدر

*

والطبله بطل دقها
لكن دلال بان فرحها

وام اسماعين زاد همها
والمولى يعلم بالخبر

*

والليله فانت في الخناق
وعيشه وقفت عالطلاق

ومنين حيصل الوفاق
لكن سي جاد بس انتظر

-٣-

ومرت الأيام قوام
في الموسيقى وف قلب الزحام
والموسكى زحمه يا مغيث
بالصدفه شافوا أم العريس

وبعد بيحي نص عام
كانت دلال ويا امها
ويومها كان يوم الخميس
راحوا قوامك يمها

*

كانت مقابله يا سلام
من غير سلام ولا كلام

الردح فيها كان تمام
ألفاظ محرم ذكرها

*

يا وليه يا عديمه الشرف
بقى دكلام؟ جتك القرف

أصلك خلاص بان وانعرف
ميلتي بنتي ويختها

*

قالت لها أم احمد غريب
دنا حالي يصعب عالغريب

يا أم اسماعين كفاية عيب
وحكايتي يطول شرحها

*

يوم ما اتفقنا عالفرح
أحمد طلع م البيت سرح

من يومها وأنا قلبي انجرح
ما رجعت ثاني بعدها

*

من يومها فانتني لوحدتني
لا حد شايف دمعتي

أقاسي وعدي وقسمتي
ولا حد عارف سرها

*

الست عيشه دمعتها
سكتت كده وبصت لها

قوام جري على خدها
غلبتها طيبة قلبها

*

قالت لها ولا تسألني

*

لا تفكري ولا ترعلي	شبانہ جوز أم علي
كان غاب كثير ورجع لها	ابنك كبير يا منجده
ما هوش كده ولا كده	وحياة مقام السيده
رنك قوام حيطلها	ودلال تقول يا عمي
الليلة ليلة دخلتي	لازم تكوني ف زفتي
بيكي حيكمل حسنھا	سکينه مزعت جنبھا
عشان عروسة ابنھا	كتمت همومھا في قلبھا
وقالتھا غصبن عنها	مبروك يا حلوه دخلتك
يا رب تمم فرحتك	ويديم عليکي بهجتک
من قلبي والله قلتھا	ستين يمين حلفوه لها
وخدوها غصبن عنها	وعشان تريح رجلھا
عريبه كارو لجلھا	البيت في درب الشماعين
نمرة تمانيه واربعين	مفتوح لكل المعزومين
والزينة حاجه ما فيش كده	نور الکهارب أبهه
حاجه بديعة ف شكلھا	دي لمبه حمره وجنبھا
ألوان كثير من ده وده	والزفة ماشيه بانتظام
منظر تلمه العين قوام	والحور على الصفين زحام
ليلی وصفیه وسیده	

زفة العروس

يا فرحه زهدي واكبري
هاتي هناكي وكتري

يا شمعہ قيدي ونوري
وانتي يا لبلة عمرنا

الورد زاین خدها
ميلي يا حلوه واخطري

يا شمعہ قيدي ونوري
ست العرايس كلها
والشمع غني وقال لها

ضلل علينا كلنا
مين اللي عايز يشتري

يا شمعہ قيدي ونوري
السعد كله والهنا
والفرح جانا وقال لنا

وسمعونا الأغنيات
وبالبنين تبكري

يا شمعہ قيدي ونوري
زغروطه ياللا يا بنات
يا رب تمم بالبنات

ج

الحسن زانك والجمال
حتشرفي وتعمري

يا شمعہ قيدي ونوري
ست العرايس يا دلال
والعقل زادك بالكمال

يا شمعہ قيدي ونوري

-٦-

وعقلها فاتها وسرح
جرحه ما حدش يعلمه

أم احمد قاعده في الفرح
أما الفؤاد اللي انجرح

*

للغلب ده وازاي حصل
والكل قاموا يسلموا

إزاي يا ناس حالي وصل
وشويه والعريس وصل

*

أول ما بصت يمته
والناس شافوها بلّموا

بصت له حالا عرفته
صرخت وقامت مسكته

*

إيه اللي حلاك سبتني
خلبت جبراني اتكلموا

إني ضنابا ضمني
كده برصه يا احمد بعنتي

*

أحمد سكت والدمع قال

أنا روعي يا امه في إيد دلال

كلام كتير عالخد سال

وانتوا ما كنتوش تعلموا

*

سامحيني يا امه واصفحي

دننتي ما ترضيش تجرحي

وحطي نفسك مطرحي

في الحب قلبين سلموا

*

قالت له امه يا غبي

دنا كل قصدي ومطلبي

ما هي دي العروسة والنبي

تعيشوا لي وتسلموا

فرحة الختام

دقوا الدفوف حنوا الكفوف الليلة

خلوا الحبايب يعملوا هليله

دقوا الدفوف

ميروك علينا السعد ده والفرحه
وانتي يا حلوه باللي تحت الطرحة

يا رب تمم بالهنا طوالي

الله يصونك من عيون عزالي

دقوا الدفوف

أجمل عريس اختار عروسه جميلة
زغروطه يا للا يا بنات العيلة

شوفوا الجمال ازاى بقى متجمع

خلوا اللي حاضر واللي غايب يسمع

دقوا الدفوف

خلوا اللي قال الحب ما يجمعش

يسمع غفانا واللي ما ييسمعش

دقوا الدفوف حنوا الكفوف الليلة

يشوف جمال الفرحة جوه عينا

بيجي يشوف الحنة ماله إدينا

خلوا الحبايب يعملوا هليله

ختام

إلى الذين لن يقدّر لهم أن يروا تلك الصورة الفاتمة؛ صورة السيد الذي يملك الأرض بما عليها ومَن عليها.
وصورة العبد الذي بمتزج عرقه ودمه بتراب الأرض الطيبة، ومع ذلك يعيش محروماً من خيراتها. إلى الأجيال القادمة
أهدي هذه الصورة.

فلاح يخاطب إقطاعياً

يا اللي نايّم في الحرير	إنت مين وابن مين
شيء ما يحلم به الفقير	يا للي يتاكل كلابك
والفقير برضك أخوك؟	إنت مش آدم أبوك؟
إنك أنت شيء كبير؟	ولّا أهلك علموك

*

واللي غازل كل فتله فيه صباغي	الحرير اللي أنت نايّم فيه بتاعي
كل ده من صنع إيدي.. من دراغي	والنعيم اللي أنت عايش تحت ظله
واحنا من طين البرام؟	إنت مخلوق من رخام
لو يساويك الفقير؟	ولا يعني شيء حرام

*

وابن اخويا انهذ حيله وعضمه بان	ترمي خيري للكلاب وابني جعان
وامي واخوتي ملقحين جنب الحيطان	واللي أدهى فوكس نايّم عا السرير
النظام ده ف أنهو دين؟	الكلام ده برضي مين
عقلي شت ورج بطير	فهموني يا مسلمين

*

حبة القمح اللي هي قوت عيالي	زهرة القطن اللي مصت دم خالي
تاخده إنت تبعتره ف سهر الليالي	خير بلدنا اللي بعرقنا روينا
لما قوت العيلين	يبقى فيه العدل فين
فين يا ناس عرق الأجير؟	تاخده مني ف غمض عين

*

اعصروها تلاقوا دمي بين ترابها	أرض أبويا.. أرضنا واحنا صحابها
عصمتين وبيشهدوا عالي اغتصبها	انبسوها تلاقوا عمي جنب حدي
مش لشلّة بلطجية	أرض أبويا وخيرها لي

حدّي قاللي الكلمة دي

قيل ما بروح الغفير^١

^١ المفصود حبانة الغفير .

طريق الكفاح

منذ مئات السنين وهو صامد، وتكالبت عليه كل العوامل والظروف فلم تستطع أن تتال من عزمته، أو تغير معدنه أو تسمح من شخصيته.

لقد انصهر أكثر من مرة في بوتقة المحن، وكان في كل مرة يخرج صلب العود، نقي المعدن، متجدد العزيمة. كل قوى الشر التي على الأرض كم تحمعت ضده! وكم وجهت إليه من ضربات الحقد المحنونة ثم عادت تحرّ أذيال الهريمة والعار وهو يشيعها بنظرات السخرية والاستهتار!

يا له من مارد جبار! ويا لهم من أغبياء صغار!

لقد أخرجوا له كل ما في جعبتهم من ألعاب صبيانية يقصدون تخوفه، فكان يتسلّى بإلقاء النظرة الساخرة منهم وهم يلعبون كأطفال صغار.

فإلى معدنه الأصل النقي؛ إلى عزمته الفولاذية، إلى شبابه المتجدد؛ إليه هو، إلى صانع المعجزات، إلى مصدر السلطات، إلى ماضيه المجيد وحاضره المليء بالكفاح، إلى مستقبله المبشر بالنجاح، إلى الشعب الذي يشرفني الانتماء إليه.. أهدي هذا العمل المتواضع.

طريق الكفاح

أنا الشعب ماشي وراسم طريقي
سلاحي كفاحي وعزمي صديقي
أنا الشعب ماشي وراسم طريقي

*

كفاح أقوى منه شبابي وعزيمتي	بداية طريقي صلابة وكفاح
يتوج كفاحي ويعلا بكرامتي	نهاية طريقي عارفها.. نجاح
ولو عرقلوني عزيمتي معايا	ولو جوعوني كفاحي غدايا
عرفها عدوي في يوم القتال	عزيمه تحطم وتبني الجبال
مصمم مسلح بأمضى سلاح	ماشي لآخر طريق الكفاح

معالم طريقي أساعد صديقي
أنا الشعب ماشي وراسم طريقي

كفاح أقوى منه شبابي وعزيمتي	بداية طريقي صلابة وكفاح
يتوج كفاحي ويعلا بكرامتي	نهاية طريقي عارفها.. نجاح
ولو عرقلوني عزيمتي معايا	ولو جوعوني كفاحي غدايا
عرفها عدوي في يوم القتال	عزيمه تحطم وتبني الجبال
مصمم مسلح بأمضى سلاح	ماشي لآخر طريق الكفاح

معالم طريقي أساعد صديقي
أنا الشعب ماشي وراسم طريقي

*

أنا الشعب ماشي وراسم طريقي

سلام للبشر في جميع الوجود	أمالي سلام ومحبه ومصانع
ودنيا من الحب مالهاش حدود	ودخان مداخن وتاجر وصانع
بعلمي وفني ألبني الإشارة	أشارك وأبني في صرح الحضارة
بكدي بعزقي بروحي بدمي	أنا الشعب صانع وجودي بعزيمتي
مصمم مسلح بأمضى سلاح	ماشي لآخر طريق الكفاح

معالم طريقي أساعد صديقي
أنا الشعب ماشي وراسم طريقي

حكاية قلبين

مره زمان
وأنا سهران
سهر الحب ليلتها معايا
قاللي حكاية
كان يا ما كان

كانوا قلبين والناس شاهدين
متعاهدين
زي الفرح ولون الحنه
دايما دايما متواعدين

بيتقابلوا ويصونوا الود
والعزال على باب الجنه
كانوا واقفين
زي الشوك حوالين الورد
شافوا الحب وعرفوا غلاوته
بين قلبين
داقوا الود ولجل حلاوته
بقوا حبيبين

شبت نار الغيرة عليهم
شفت لهيبها جوه عينيهم
واتفقوا العزال على فكره
من قساوتها تبكي القلب
قالوا: نفرّق بينهم بكره
وندوقهم نار الحب

القلبين ماكنوش داريين
بالعزال ولا باللي قالوه
كانوا هايمين في نعيم الحب
عصفورتين في الهوى طابرين
كل كلام الناس نسيوه
مش فاكرين غير كلمة حب
سكت الحب وبقي بتأمل

وأنا بسمع له وابصر عليه
شفت دموعه ماله عنيه
قلت كفاية يا حب كفاية
ما تكملشي .. ما تفرقشي
دنا محروح وحراحي معايا
ما بتدبلشي .. ولا ترحمشي

وحياتك وجمال معانيك
ما تعذبش قلوب دابوا فيك
جمع دايم فرح دايم
واسعد كل الناس وياك
دنت حبيبنا وملو قلوبنا
ضي عينا يا حب فداك

أنا والدنيا والناس

أنا بقول الزجل والكل عارفيني
حتى الطيور عالشجر إسألها عن فني
الإمري والكروان والبلبل النشوان
بتقول كلامي أنا ساعة ما بتغني

بيني وبين دنيتي دم وعداوة وتار
جارت على قمستي والههم أصبح جار
وشفت منها العجب من غير سبب ألوان
والدهر ببأ غدر مع إني مش غدار

طفولتي كانت شقا فجر الحياة كان ليل
اليتم فيها التقى ويأ الأسي والويل
اتجمعوا كلهم على حضرتي الغلبان
حرموني طعم الهنا وهؤوا مني الحيل
رضعت طعم الأكم ومرارة الحرمان
وساروا ويأ الدما في العرق والشربان
معرفش إيه السبب ومنين حنان قلبي؟
وازاى أنا اشرب أسي واسقيه لغيري حنان

طول عمري قلبي كده طيب ما هوش قاسي
يزعل عشان دا ودا في المحنة ويواسي
والقاء وأنا في بلوتي بفرح مع الفرخان
ما شفت غيري شرب ولا مره من كاسي

الصبر مني اشتكى ولا عدش راضي بي
لا العين بترضى البكا ولا حد داري بي
بنام على شكوتي واكتمها في قلبي
واداري نار شمعني راضي بتعذيبي

طبعي أحب الصفا واعلم الحمال
واجري ورا المعرفة لو حتى في الأدغال
والحق له منزله عندي ما تتقدر
واحمي الضعيف م القوي مهما أشوف أهوال
بيني وبين الهنا ما طرق الحداد

أمشي له حطة أنا يبعد لي هو بلاد
الدنيا حالها كده تدي اللي مش عايز
أما اللي بطلب عنا الففر بالمرصاد

الدنيا حالها عجب وماشييه بالمقلوب
القرش فيها غلب واللي عداه معلوب
سجدوا له زي الصنم أصبح إله قادر
يكتب كلام انكتب ويغير المكتوب

شفت الجباه تتحنى للمال وصاحب المال
هامات رجال تتنتي بقى دا كلام بنقال!
وشفت يا حسرتي عالم أديب فنان
ما حد بيه علشان فقير الحال

عمري اللي فات وانقضى ضيعته عالخلان
والعزم مني مضى أساعد الإخوان
وأقابل السيئة بالصفح وأسامح
دا الشر مهما على أوطى من الإحسان
غلبى انكتب والسبب حوّا وأفعالها
حوّا سبب محنتي ياللي بتسعى لها
إمشي في طريقك عدل وان شفتها حوّد
إوعي تميل يمها لتروح ضحية لها

أعيش واحب واميل واهوى الجمال مطبوع
مع إني حظي قليل في الشكل والموضوع
بيقولوا شكلي غلط طيب وجعمل إيه؟
الصنعة مش صنعتي أنا زيهم مصنوع
اللي وهب للناس الحسن على ألوان
خلقني ولا نسنساس في جنبنة الحيوان
هو اللي رايد كده وأنا بإيدي إيه؟؟
الغلطة مش غلطتي دي حكمة الفنان

لقاء

إتقابلنا بعد ما طال الغياب
والهوى رفرغ علينا
بالمحبة والأمني
والوداد يوم ما التقينا
انكتب له عمر ثاني
واتقابلنا
يوم لوأنا غدت الأطيار معانا
والحبايب من جمال ساعة صفانا
واللي باقي بعد ما اتجدد هوانا
والزهور عالفصن رقصت في الخميله
نسبوا نار البعد والفرقة الطويلة
يا حبيبي نحبي أيامه الجميلة

بالوداد الحلو ثاني
والمحبة والأمني
دا الهنا يوم ما التقينا
انكتب له عمر ثاني
واتقابلنا

يا للا نحكي للقمر غنوة لوأنا
أنا فاكرك لما شاف أيام هنانا
يا للا قول له يا حبيبي بالأمانة
نملا نوره بالمحبة والوداد
برضه شاف حيرتي وذلي في البعاد
عن هنا القلب اللي نال كل المراد

بالوداد الحلو ثاني
والمحبة والأمني
دا الهنا يوم ما التقينا
انكتب له عمر ثاني
واتقابلنا

كان هواك في القلب جارف وانت عارف
إن حبك عندي أغلى من حياتي.. ياما سهرت بك أمالي
وانت خالي والليالي كلها سمعت آهاتي
ياما طمعت الأماني بالتداني.. ياما منيت كل أيامي وساعاتي

بالوداد الحلو ثاني
والمحبة والأمني
دا الهنا يوم ما التقينا
انكتب له عمر ثاني
واتقابلنا

أم النجرو

راحل نحيف أسمر والشهره أبو سكر	في البوسطة في الأورمان الإسم علي عثمان
*	
أبيض علي أسود ما تقولش رأس هدهد	شعره عجيب ألوان واقف ولا الخرزان
*	
أوسع من المطلوب امسك له ميكروسكوب	وقورته تيجي ميدان وعنيه عاوزها تبان
■	
ما تقولش سور الصين نازل علي الخدين	بينهم وبينك سور مصنوع من البنور
*	
كوز الدره أصفر حاشييه دبش أصفر	وانزل علي المناخير والبق زي البير
*	
متفصله مخصص ورقبته رفع البوص	ودقن علوه يا ناس أكبر من القلقاس
■	
علي بنطلون فاقع بس العرق ناعم	لابس قميص كستور يظهر عليه دمور
■	
والحق لو يتقال العيره بالأفعال	أدي هيئة أبو سكر العيره مش مظهر
*	
من كل عارفيه والكل قاصدينه	أبو علوه كان محبوب وفي شغلته كان مطلوب
*	
بيقول يا عم علي برصك يا عم علي	اللي في إيده رساله واللي بكعب حواله
■	
بالرعم من سنه حيهمك عنه	شعلة عمل ونشاط اسأل علي الخياط
*	
لجل استلم عملي	أول ما رحلت هناك

قاللي أنا وبأك	لو كنت تحتاج لي
■	
شعك حفيف وطريف	او عك تشيل له هم
خليك تمللي لطيف	لا تخاف ولا تهتم
*	
الشغل مش بيع	الشغل عايز نقل
عايزك تكون مجدع	وتكون في غاية العقل
*	
قلبي اطمأن إليه	وفتحت له قلبي
لا بقيت اخبي عليه	وازاي أنا اخبي
*	
على قلب مفتوح لي	على حب على إخلاص
لم شفقه من أهلي	بقي هو يعني خلاص
*	
وقول بقينا صحاب	واكثر كمان حبه
ما فيش ما بينا حجاب	ولا سر يتخبي
*	
ويوماتي نمشي سوى	لحد قصر النيل
عشان نشم الهوى	هوى العصري جميل
■	
وكان لنا عاده	في محطة التحرير
عبده علي زيادة	واقف بطشت فطير
■	
وفطيره بتاكل	فشر حمام الشام
نروح هناك ناكل	ونقول في أي كلام
*	
وف يوم من الأيام	قال عبده يا اخوانا
أنا عندي ليكو كلام	بس اللي يفهمنا
*	
والبركة ف علوه الورد	أملني عليه كنه
ودا مشكل فاق الحد	هو اللي حيحله
■	
فيه عندنا وإيه	وجوزها راجل كلب
راجل عديم نيه	وساقبها كاس الغلب
*	
مشبوكة هي معاه	ومخلفه النجرو

ما هي أصلها واحداه	واهااليها ما يدروا
*	
والأمر واللي فيه	إزاي نحلّصها
وجوزها أصله سعيه	مش راح بطلقها
*	
عايرين له شعلانه	والبركه ف عم علي
ودي ست غلبانه	انجدنا يا عم علي
*	
أبو علوه بيتبسم	ويبصر لفطيرته
وعنيه بتكلم	من تحت نضارته
*	
طبطب عليه قال له	أنا كلي تحت الأمر
الندل ده حقاله	وانهي معاه الأمر
*	
إديني عنوانه	أعمل له ترتيبه
حكتب على جناحه	يا عبده يا حبيبي
*	
دنا علوه يا عبده	معروف في كل مكان
وجوزها أنا قده	وقد ميه كمان
*	
وعبده يدعي له	ويردد الدعوات
واداه ف منديله	بيجي سبع فطيرات
*	
خدم علي على طول	ولا قالش متسكر
وعبده كان بيقول	في الخدمة يا بو سكر
-٢-	
تاني يوم مالفيتش أبو سكر	في المكتب ليه معرفش
ووقفت ساعتها أفكر	ليه بس يكون ما حضرش
*	
الحق أنا خفت عليه	م الموضوع اللي أنا فاكره
ليكون حاجة حصلت ليه	ضربوه عند أم النجرو
*	
ما هو رايح عامل قاضي	في مشاكل ما تحصوش
أنا شفت المكتب فاضي	في غيابه ولا طفتوش
*	
بلغت أجازة عرضيه	وافقوا لي عليها يومين

والمندت إلى شهرين	وقلبتها كده مرصيه
*	
بصيت لايو علوه اتغير !!	ورحعت من المرصيه
وايو سكر شاب صغير	البدلة عليه مكويه
*	
والكرافته بدبابيس	شعره بالربت متسرح
فاتنتي وركب الأوتوبيس	وف وقت ما جينا نروح
*	
وأنا فكري بعلي مشغول	ولوحدي مشيت مشواري
ولغاية قصر النيل	وبقيت ماشي منيش داري
*	
عند ميدان التحرير	بصيت على عبده زياده
واقف ببيع ف فطير	ولقيته زي العاده
*	
ولقيت قدامه جيش	حودت أنا دوغري عليه
وعمل إنه ما شافنيش	بصر لي من طرف عنيه
*	
قال أهلا مرحبتين	قلت له مرحب بابو عبده
واحشيني انتم لتنين	فين غايب طول دي المده
*	
قال أقصد علوه الكلب	قلت له تقصد علي مين
الرفدي.. ابن ال....	راجل خباص ولعين
*	
قال لي الموضوع إياه	قلت له مش فاهم.. اشرح
قام قال لي ما هو انت معاه	قلت له من فضلك وضح
*	
الراجل الندل الساهي	فاكر موضوع الست
قلت له أبدا والله	أنا عارف انت والست
*	
لكن موضوعك فاكهه	أنا كنت بعيد م الشغل
إتحوز أم النجرو!	قام قال لي الراجل الندل

كفاية

كفاية العذاب اللي شفته
نسيتك خلاص
كفاية الحراح اللي عاشت معايا
ويان لي خلاص

من الحب كله.. وأدي الحكاية
*

قابلتك وقلبي من الحب خالي
ولا فكر سارح ولا سهم جارح
لا شاغل شاغلني ومالي خيالي
بيطلع بقلبي في عز الليالي

وساعة عيونك ما قابلت عنيه
يا عيني علياً
*

بنظرة نسيت اللي فات واللي كان
وصورتك في قلبي بقالها مكان
وضاع عمري كله مع الذكريات
وزهدت عينه الجمال اللي فات

*

وساعة ما نامت إديّه في إديك
قالت لي عنيك:
قال لي كلام لسه عايش في دمي
وبعد ده كله أشوفك بترمي
بيشرح لقلبي جمال المعاني
آمالي في حبك وتطوي الأماني

*

وراجع تجدد حكايتك معايا
كفاية كفاية

■

كفاية الملامه وقول العواذل
يا ريتني ما شفتك ولا سمعت عاذل
على حب ضايع ما دقتش هناه
بيحسد فوادي على طول شقاه

*

كفاية عذاب
في قلبي اللي داب

وشاف الهوان
لا شفتك داويته
ولا ف يوم واسيته

بكلمة حنان

باريت اللي كان لي في حبك منام
وأشوف قلبي تاني مالهش أمانني
وساعة ما صورتك تمر بخيالي
لا يصحى لها فكري

*

وأصحى ما احسش لرحلي بالأم
وساكن بعيد عن جراح الغرام
في عز الليالي
ولا دموعي تجري

ولا الشوق يجند جراحي وأساي
كفايه كفايه

يا ضي العين

بدمعة حب حيرانه	رماها الشوق على حدي
بأشواقه اللي سهرانه	بأهاتي بنار وجدي
بنادي عليك	واحن إليك

يا ضي العين

في ليل الوجد والأشجان	مسهر شوقي وظنوني
أنام وأصحى على حرمان	وحرمانى يبكيني
وايه بعدك يسليني	مدام قلبك مجافيني

غلبت معاك في دنيا هواك
يا ضي العين

هواك يا حلو كان غنوه	سمعها القلب غناها
لمح في عيونك الحلوه	معاني الحب وقراها
سهر من يومها خلاني	نسيت أهلي وخلاني

وادي أنت بعيد فايتتي وحيد
يا ضي العين
ربيع العمر ضيعته
وقلبي لما لوعته
سمعت النوح في دقاته
وادي انت راميه

في حبك أبكي وأتالم
سكت ماقدرش يتكلم
وهو مداري أهاته
بشوق لباليه

يا ضي العين

صرخة من أفريقيا

أخويا اللي عايش على أرضنا
على الكوكب اللي اشتكى مننا
أخويا الإنسان
في كل مكان
أخويا في أوربا في آسيا في كل الدول
في بطن الصحارى في سطح الجبل
في أي مكان
على الكوكب اللي اشتكى مننا
*

بتقتلني ليه
وليه أقتلك
ومين اللي قال لك حلال دمي لك
دنا أبقي أخوك
وأبويا أبوك
*

لحكمه اتخلقنا وبقينا شعوب
هدفنا الحياه
نعمّر ونبنى على أرضنا
على الكوكب اللي رواه دمنا
ومين اللي قال في سبيل الحروب
خلقنا الإله
على أرضنا
على الكوكب اللي رواه دمنا
أخويا اللي عايش على أرضنا
على الكوكب اللي اشتكى مننا
بعلمك بتصنع سلاح الدمار
وكل الغرض
ترمل مراتي وتقني الولد
أنا اللي قضيت الحياه في مرار
أقاسي المرض
ورغم دا كله أكافح واكد
أنا اللي من العلم حظي قليل
ولو مطرحك
أنور بعلمي طريقي الحميل

طريق يفرحك

سعادته وهنا

على أرضنا

على الكوكب الذي رواه دمنا

واحافظ بروحي على دمنا

على الكوكب الذي اشتكي مننا

ربيع الحب

فبين ربيع الحب فين
والزهور دبلت يا عين
فانتني للذكرى وراح
واللي باقيه لنا الجراح

فبين ربيع الحب فين
مين يا قلبي كان رماك
عالضنا والسهد مين
غير دموع السهرانيين
إيه جنيتك من هواك

مين يا قلبي كان رماك
إيه جنيتك من هواك
عالضنا والسهد مين
غير دموع السهرانيين

بعث ود اللي اشتروك
واشتريت اللي باعوك
فبين يا قلبي الحب فين
والزهور دبلت يا عين
فات علينا يوم وراح
واللي باقيه لنا الجراح

فبين ربيع الحب فين
ليه حنكي عاللي فات
هات يا قلبي كاسي هات
وانقضى وبأ السنين
وانسى ماضي كان حزين

عيشر معايا في الخيال
واملا كاسك بالآمال
إحنا فين والحب فين
والزهور دبلت يا عين
فات علينا يوم وراح
واللي باقية لنا الجراح

فبين ربيع الحب فين
وانت باللي خنت حبي
كنت عايش جوه قلبي
مستحيل حتشوفه ثاني
وسط جنه من الأمانى

بعث حنه قلبي ليه
روح بقى دور عليه
إنت فين وقلبي فين
والزهور دبلت يا عين
كان في إيدك يوم وراح
واللي باقيه لنا الجراح

فبين ربيع الحب فين

قوللي قصدك مني إيه؟

جاي بتسأل عني إيه

قوللي قصدك مني إيه

أنت فاكّر قلبي لعبه

كل يوم تحلق له كديه

قلبي حالف عالمحبه

مهما تتحايل عليه

قوللي

كنت فين أيام عذابي

مش كفاية راح شبابي

لما داب الوجد قلبي

وانت ناسي حتى حبي

ياما ناديت لك دموعي

ياما قادت لك شموعي

أنت مش سامع نداها

وانت غافل عن ضياها

كنت لما اسألها عنك

ما افكرتش مرة منك

تشتكي لي دموعها منك

كلمة للجرح تواسيه

قوللي

جاي بتسأل عن حناني

إنت فكرك قلبي ثاني

إنت مالك بالحنان

يرضى يديك أمان

قوللي إيه شفته في حبك

أوعى يوم عقلك يقولك

غير سهادي واشتياقي

إن حبك لسه باقي

مستحيل حنّسوف حناني

مش كفاية ضاع زمني

ولا دمة حب ثاني

في الدموع وانت ناسيه

قوللي

الجزائر

ارقص يا نيل

ساعة الأصيل

والشمس راميها شعرها ورا ضهرها على صفتك
راميه سلاسل من ذهب داب وانسكب في مبيتك
واللا الصبايا العطشانيين متبعثرين على ضفتك
شطك يا نيل بيلمهم ويضمهم ويقول لهم
كلام جميل زيك يا نيل يروي العطاشي ف جنتك

غني يا نيل

وافرح يا نيل

واسكب يا نيل بين الربوع بذل الدموع خمرة فرح
واسقيني نشوة فرحتك واملا القدح بعد القدح
وانشد كمان لحن الأمان غنوه لآخويا اللي انجرح
وبالكفاح لم الجراح والذل راح من أرضنا
طول عمرنا نزرع نضال لما النضال اليوم طرح
إحكي يا نيل
قول للنخيل

طول عمرنا على أرضنا نروي السلام من دمنا
وان مر غاصب من هنا نسقيه مرارة بأسنا
إحنا كده من صنع أوجاع الجباع من شعبنا
صهرتنا أهوال النضال طول السنين على أرضنا

*

غني يا نيل

وقول يا نيل

بعد النضال سنين طوال وبعد بيحيى كام شهيد
٢٠٠ شهيد ٢٠٠٠ شهيد مليون شهيد ولا يزيد
أرض الجزائر نورت واتحررت فيها العبيد
اسكب يا نيل واسقي الربوع بعد الحضور لحن الحياة
خلي الجموع بين الربوع ترقص على رجع التشيد

بعد هجرك

وليه ترصى البعاد عني وحظي ضيعك مني	بحبك وانت روح الروح حياتي بعد هجرك نوح
*	
وعلمته يحب عنيك وضيعته وداب حواليك وسهرني ويكاني بكيت من كل وجداني وبرضه تروح وتهجرني وحظي ضيعك مني وقضيتها	حنيت عالقلب وظلمته شغلته عليك ولوعته ولما الشوق لعب بيًا بكيت من قلبي وعنيه وبعد النوح أبات مجروح حياتي بعد هجرك نوح ليالي البعد عديتها
ما بين سهدي وبين كاسي شباب عمري طواها الهجر يا قاسي يتوه الفكر ميت مره بعيد عن دنيتي المره	وأيام في العذاب تجري ما بين الثانية والثانية واشوف روحي ف حياة ثانية وأنسى النوح وأنا مجروح بحبك وانت روح الروح
*	
وأعيش في الوهم متعني وليه ترصى البعاد عني	

كل يوم

كل يوم ابعت لقلبك رسائلين اقول هاتوا لي من حبيبي كلمتين
كلمة أعرف منها ليه بس مجافيني وكلمة أعرف منها إمتى حيصافيني

يرجعوا لي المرسلين

وف عنيهم دمعتين

كل يوم

في اللبالي والحبايب سهرانين والهوى مضلل عليهم بالوداد
تبقي غايب والعواذل شمتانين والدموع في عينه حركها البعاد

واشتكي لطيفك يا قاسي

وافتكرك فيك وانت ناسي

واسهر استنى بأمالي الكلمتين

يرجعوا لي المرسلين

وف عنيهم دمعتين

كل يوم

كل يوم اقول بادمع العين كفاية بكرة نفرح والهنا يملأ قلوبنا
كل يوم اقول يا قلبي عيش معايا ع المنى وابني ف خيالك أحل جنة

جنه فيها الحب غنوه

غنوه زي الحب حلوه

واللي أحلى من ده كله كلمتين

يرجعوا لي المرسلين

وف عنيهم دمعتين

كل يوم

صورة الشروق

كل الحمال في طلعتة
كحلّ عنيه بقتنته
وقلبي رجّع غنوته
للمولى جلت قوته

العمر لاح الفجر لاح
والنور سرح بين البطاح
والدبك سمعته لما صاح
أيّه بديعة في الصباح

■

خلى بساطها أطلسي
فوق القطيفة السندسي
نغم جماله ما يتنسي
بالحزن لحنه مكتسي

اللولي عالارض اتبدر
قطر الندى زي الدرر
والطير بيصده عالشجر
واللي الوليف فاتّه وهجر

*

صفحة جمالها م الأزل
صوره تطوّل في الأجل
لون الخدود ساعة الخجل
زي ابتسامة الأمل

وفي السما منظر عجب
هنا الياقوت وهناك ذهب
ومن بعيد كان الذهب
والشمس بتشّق الحجب

*

وفوق جبينك الندى
عمال تميل كذا وكذا
أبدع وصوّر كل دا؟
سبحانه برهانه بدا

يا ورد نايم عالغصون
منظر بديع يسبي العيون
إيه الجمال دا ومين يكون
غير اللي أمره كاف ونون

معنى الحب

ولا أنت عارف معنى الحب
وانت اللي عايش من غير قلب

فين الحنان اللي ف حبك
واللا القساوة اللي في قلبك
أنا عمري ما النسي
وبرضه لسه

تقدر تبين علاماته
ومنين حتعرف أماراته
عل خل غايب
زي الحبايب

بتقول كلام عا الحب حميل
الحب له في قلوبنا دليل

بتقول كلام عالحب جميل!
بتقول بإن الحب حنان
هو أنت ناسي هجر زمان
إن كنت ناسي
ظالم وقاسي

بقول كلام عالحب جميل!
تقدر تقوللي الحب دا إيه
مين اللي قالك بس عليه
لا سهرت ليله
ولا دقت ويله

وتقول كلام!

بنّتي

ابنتي الحبيبة، أعرف أنني أُجِرت في حقك قبل أن أكون مجرماً في حق المجتمع.

فإن جريمتي لم تصر المجتمع بقدر ما أضرتك أنت، أنت التي تحملت النتائج التي ترتبت على الخطأ الذي وقع فيه أبوك وليس المجتمع.

إنني أتُحِبُّكَ تلعين مع أترابك في الحارة، وأُحِبُّكَ تلك الساعة الحبيبة إلى نفوس الأطفال جميعاً ساعة الظهيرة، ساعة عودة الآباء من أعمالهم. إنني أكاد أرى الأطفال وهم يتسابقون للارتقاء في أحضان آبائهم وهم يصيحون: بابا جه.. بابا جه.

أما أنت يا صغيرتي المسكينة، فتُظَلِّين قابعة في مكانك وقد غطت سحب الذل والانكسار سماء وجهك الصغيرة البريء.

أتُحِبُّكَ وقد عدت إلى البيت في نلة وانكسار لتعدي علي أسمع أمك هذا السؤال التقليدي: "فين بابا يا ماما؟؟".

أنا هنا يا عفاف يا حبيبتي، هنا في العالم المجهول أكفر عن خطيئتي وسوف أعود، وحينما أعود سوف أعوضك عن تلك الفترة المظلمة التي مرت بك، وأضيء في نفسك الصغيرة أضواء الأمل، وإلي أن أعود يجب أن أقدم لك هذه التوبة؛ فهل تصفحين؟.

عفاف

ويعادك ببعذبني لكن سجاتي غالبني	الشوق يا عفاف دويني مشتاق لعيني يا بنتي
*	
أحمل م العرحة شويه ولبست حديد في إديه	مشتاق لعبون عسلية علشانهم ضحيت روجي
*	
لكن ماكنتش دي غاييتي واحكيك كل حكايتي	أنا عارف كبر جنابتي وحياتك أنا حشرحك
*	
وشفايفك نابمة في ودني مذهول والخوف برعدني	بالليل كنت انتي في حضني وصحيت على صوت اناك
*	
يكشف على أغلى حبيب مرضك في القلب رهيب	ويسرعة ندهت طبيب حط السماعه وقاللي
*	
في روسته عريضه طويله على طول في ثواني قليله وجريت زي المجنون والعمر علي يهون	وداكي اللي وصفهوك كان لازم أحضرهوك واحترت يا بنتي في أمري كان ممكن اضحي بعمري
*	
من داء ملعون جبار لو حتى أخوض في النار	علشان أحميكي يا حلوه لو حتى أسرق بالقوة
*	
إيدي على مال الغير بأعمل غير فعل الخير	واتمدت غصبن عني ولا كنتش عارف إني
*	
بجريمتي وبذلوكي ويقولوا شفاكي أبوكي	أنا عارف حيايروكي ويكرهوا قلبك في
*	
وهناكي منايا وقصدي ولا حد بحبك بعدي	مظلوم وحياتك عندي لا في حد بحبك قبلي

بابا

ابني الحبيب: من وراء القضبان أبعث إليك بألف قبلة على جبينك الصغير ، أنت معي يا صغيري الحبيب في كل لحظة، ولكن ليس بحسدك الحبيب، فأنا أدفع حياتي ثمنا لتأمين مستقبلك وإبعادك عن هذا المكان الرهيب، إنك معي بطيفك يا صغيري الأوحى يا سلوى نفسي ويا محط آمالي. لا يفارقني طيفك المحبوب أبدا، لا في البقعة ولا في الأحلام، إنني أتخيلك دائما تبحث عني بعينيك البريئتين في كل وقت ومكان؛ ولكن معدرة يا صغيري الحبيب لقد كان بودي أن أكفيك عناء هذا البحث ولكن الأمر خارج عن طوقي.

ابني الحبيب.. أعلم أنني في نظرك بطل قادر على صنع المعجزات، فإنك لم تتعود مني إلا إجابة طلباتك كاملة غير منقوصة، ولكن البطل قد كبا يا صغيري الجميل، وكانت الكبوة قاسية حتى لقد فقد معها توازنه، وفقد معها السيطرة على نفسه، وها هو ذا يا حبيبي الصغير يريض خلف القضبان مسلوب الحرية والإرادة.

حبيبي.. أعلم أنك تتألم وتعيش في فراغ رهيب وأعلم أن فكرك الصغير يسبح في آفاق بعيدة هي أكبر منك ومن تفكيرك، وأعلم أن ذهنك المكدود قد عجز تماما أمام علامات الاستفهام الكثيرة التي تتراقص أمام عينيك الصغيرتين. إنني أكاد أميز نبرات صوتك الرقيقة وهي تقول:

بابا

أبدا بابا في بالي عالمسريير بارد وخالي	وحيالك في حيالي جنبي بابا مطرحك
*	*
أنا جسيته وسابت وانت باباب ياللي ساكت	من عيوني دموعي سالت إمتى بابا بفتحك
*	*
وانت يا سلم يا سلم وانت يا بيتنا المضلم	ليه درابزينك مبلم إمتى بابا ينورك
*	*
وانت يا شارع يا شارع واللي نزلك شفته طالع	إلى خدته رد راجع حاجة بابا بتمنعك
*	*
حاجة جوه ولا بره حاجة مهما تبقى مره	حاجة نفسي اعرفها مره علمي يمكن ينفعك
*	*
العيال بيخوفوني والدموع اللي في عيوني	يا عذابي من ظنوني آه يا خدي بتجرحك
*	*
أنا لا بتهيني لعبه وأنت يا شمل الأحبه	ولا بتسليني كدبه إمتى بابا بجمعك
*	*
أنا بافهم فهموني يا الغطا اللي فوق عيوني	يا كبار ما تفهموني إمتى بابا برفعك
*	*
ياالكلام دا اللي بقوله ياالكلام دا اللي بقوله	إمتى بابا بطوله إمتى بابا بسمعك
*	*
أنا جسمي كله دايب إنت ليه يا بابا غايب	من غيايب سيد الحبايب حد جاي هنا مطرحك؟
*	*
ماما بتقول وتغير آه يا جسمي الصغير	حاجة تحير تحير كل حاجة بتوجعك

عيد الأم

بحر الحناں اللی سفانی
لحن الأمان اللی شجانی
من صوت حبیب یملا ودانی
وقلب بالعطف رعانی
وأنا لسه حنین
أيام وسنین
أنعام ورنین
طب تبقي دي مين؟

*

مین اللی سهرت لیلایها
تمسح دموعی بأیدیها
مین اللی بهجة أغانیها
مین اللی وصتنا علیها
والکون نعان
ویکل حنان
تملا الوجدان
کل الأدیان

*

مین اللی جرحی فی بسمتها
مین اللی لو أسمع صوتها
مین اللی بتغیب سعادتها
مین اللی واجب عبادتها
ببلاقی دواء
أسرع ویاہ
لو قلت الاء
من بعد الله

*

مین اللی صورتها فی قلبي
مین اللی تستاهل حبی
مین اللی مش ممکن أخبی
ومین وسیلتي إلى ربی
کل الأوقات
قبل الإخوات
عنها بالذات
وقت الدعوات

*

أمی الحبیبة أنا اعبدھا
واهدیها غنوة تمجدھا
والغنوة قلبي یرددها
یارب هنیها بعیدھا
ودا موش إلحاد
كلها إنشاد
وأنا أقول منعاد
عيد الأعیاد

طلب مصباح من السيد مدير السجن

بدأت أكتب ملحمه	عن ثورة الشعب العظيم
وليا عندك مظلمة	يا حضرة الأب الرحيم
أوضئي تمللي مضلمة	إيعت لي لمبه يا كريم
دي تبقى هي المكرمه	وهوا دا الفضل العميم

غن يا بلبل

غضب فوري في مسابقة محلة السحون لعبد الأم، كرمني السيد العقيد إبراهيم عرت مدير منطقة القاهرة، وفي حفلة التكريم التي أقامها لي سيادته بمسرح سجن القاهرة، ألقى هذه القطعة والتي تليها:

عني يا بلبل قول أنغامك قول سمعني صدى الألحان
وانت يا ورد يا نايم صحصح وارقص ياللا على الأغصان
نعسان ليه يا جميل على غصنك إصحي وغني مع الكروان

وانتي يا فرحة ارقصي حوالياً
وانتي يا دنيا اضحكي في عنيه

عشنا وشفنا في عهد الثورة الدولة بتعطف عالفنان

أنشر ياللا يا فن راياتك وارفع راسك فوق في العالي
خلي الضلمة تروح وتولي خلي النور في بلادنا ياللي
عشنا وشفنا يافن اليوم اللي استنينا صباحه ليالي

بأما يا فن قسنا وبأما
كنا في قلب بلدنا بتأمل

صبحت لينا مكانه كريمه في قلب وطننا الحر الغالي
الفنان أنشوده رقيقه وغنوه معانيها الإحساس
الفنان بيدوب في دمعه لجل ينور دنيا الناس
الفنان رمز البشرية مهما اتعددت الأجناس

الفنان راهب مسكين
يشقى عشان يسعد ملايين

يسقي الناس من روحه الصافية ويشرب هو مرار الكاس

*

غني يا بلبل وانت يا إمري قول أناشيدك والأنغام
أنا حكيت لك وانت تعني أحمل معنى واحلى كلام
قول لمديرتنا الفن بيهدي أحلى تحية وأزكى سلام

كان محروح وانت اللي داويته
لما عطفت عليه ورعيته

كان مظلوم وانت اللي نصفته وعليت رايته مع الأعلام

"أنا فرحان"

أنا م الفرحة يا ناس نشول أنا فرحان أنا فرحان	أنا فرحان مش قادر أحبي أنا مش طايق فرحة قلبي
دقتوا حلوة الفرحة معايا وأنا في الزابحة وأنا في الجايه	أنا فرحان وانتم إخواني ميت مبروك سمعتها وداني
أهي دي القوة اللي حتسندني فرحكو هو اللي بيسعدني	أهي دي الجايزه اللي تهينني عطفكو هو اللي يقويني
لجل ما ارد ف يوم جمابلكم قلبي وروحي بين أناملكم	أنا مش عارف أعمل إيه عايزين إيه دلوني عليه
ينهي المحنة ويشفي جراحنا ميت مبروك بزوال المحنه	وأنا من قلبي بسأل ربي لجل ما اقولها لكم من قلبي
والكروان ينشد ألحان أنا فرحان أنا فرحان	يومها الجرح يلاقي دواه وأنا من قلبي حقول وياه
إنت يا حامي حمى الفنان إنت الأبوة حنان في حنان	وانت باعزة كل اديب أجيب منين لك وصف قريب
قوللي يا بسمه لكل حزين عشرين سنתי يساع ملايين؟	قوللي يا موئل للمساكين جبت القلب دا كله منين
لجل تفرّج كل حزين أكبر من دنيا الزنازين	نفسى أشوفك تبقى وزير علشان قلبك أصله كبير
والكروان ينشد ألحان أنا فرحان أنا فرحان	يومها الجرح يلاقي دواه وأنا رح اغني واقول ويّاه

هدية سجين لأمه في عيد الأم

باللي الحنان من بسمتك عيالي بامه وصيتك	عبدك هنايا وفرحتي هما السنادي هديتي
*	
سميره أُملي ومنيتي وحسن منايا ف دنيتي	راعبيها دايما بالحنان ما تخليهوش يبات جعان
*	
ومجدي غذيه باللبن دي الحسبه ما تزيد عن شلن	إلواد ياقلب ابوه ضعيف رطل اللبن وبيا الرغيف
*	
والبت ليلي والنبي وان كنتي لازم تضربي	من أي حاجة بتتلوي بالراحة يامه مش قوي
*	
وان كانوا دايما يسألوا ما تخليهمش يزعلوا	عني قولي لهم في البلد وحياة معزة الولد
*	
والصبح ساعة المدرسة فيه عندي فكره كويسه	طبعا ضروري يصرفوا من غير ما هما يعرفوا
*	
ساعتي بيعيها والبدل بس المهم وبالعجل	والراديو لو حوجت بيعيه مصروف عيالي دبريه
*	
ما تخليهمش محرومين دنا لما اشوفهم مبسوطين	دول كل أُملي ف دنيتي ح تهون عليّ حبستي
*	
ومن عنيه هديتك أما السنادي وصيتك	أول ما انول حريتني عيالي يا مه هديتي

سجين يناجي أمه في العيد

مائلنا يا أمي ومال العيد
خلي العيد لصحاب العيد
عيد اراي طول ما احنا بعيد
بيني وبينك سور وحديد

والفضبان زي الغريان
ليل ونهار واقفين ددبان
دنيا كئيبة سواد في سواد
حتى النور لون القطران

والزنازين أشباح واقفين
زي الموت ساكتين واجمين
والسجان بينهم حيران
ماشى بعد بقاله سنين

يبقى دا عيد؟
وابقى سعيد؟
خلي العيد لصحاب العيد
كان من عيني يا أمي يا غاليه

أجري واجيب لك أغلى هدية
واسعد قلبك داللي رعاني
طول أيامي بالحنينه

كنت اتمنى أكون وياكي
يوم العيد افرح لهنأكي
واشعر مرة بأني وهبتك
لحظة فرحة واعيشها معاكي

كان من عيني وكنت اتمنى
أفرح من فرحك واتهنى
وانعم يوم العيد برضاكي
لكن الدهر الفاسي غدنا

يبقى دا عيد؟
وابقى سعيد؟
خلي العيد لصحاب العيد

ليل ونهار يا حبيبتي يا أمي
عاش ويا دموعي وندمي
حاسس إني جنيت على قلبك
ودا بس اللي مزود همي

حرمانك بيسبب غلبي
وبكثر أحزاني ف قلبي
ويسهرني ليالي كئيبه
أقدم على طيشي وذنبي

سيد جاب لامه الفستان
ومحمد جاب طرحه كمان
وأنا يا حبيبتي ما جبتكيش
غير الحسره والأحزان

يبقى دا عيد؟
وابقى سعيد؟
خلي العيد لصحاب العيد

سجين يخاطب العيد

إيه يا عيد؟

حاي ليه؟

زي عادتك والا إيه؟

جاي تصحي الذكريات

واللي فات؟

ما تحاولشي

قلبي مات

*

والأمانى ف قلبي ماتوا

م الجراح

حتى أجمل ذكرياته

كله راح

راح في آهات النعم

في الألم

م الجراح اللي ما حدش لمها

الجراح اللي بتنزف دمها

م الآهات

قلبي مات

*

مات يا عيد ما حدش حي

وانت جي؟

جي ليه؟

روح يا عيد

روح لغيري وسبيني اعيش في محنتي

في دنيتي

دنيتي اللي كل أيامها عدم

دنيتي اللي كل آهاتها ندم

دنيتي اللي كل ساعاتها ألم

*

روح يا عيد

روح لقلب يكون سعيد

وابتعد عن الحديد

الحديد اللي ملازمني

ري صورة العيال

ليلي وحسين وامنتال
لما حاش النسمة عني
والحمال
ايه يا عيد
حي ليه
لو صحيح جي تجاملني
روح وطمّن العيال
ليلي وحسين وامنتال
قول لهم أبوكو حي
مهما حيطول الأنين
والسنين
بكره جي.. روح يا عيد

السجان

أنا حنين أنا حنين وظلم الغير ما هوش هين	وقلبي بالحنان ملبان على نفسي دنا إنسان
أهات الناس تبكييني وفرّج الناس يهنييني	وجرح الناس بيئلمني وحرمانهم بيحرمني
وديك اليوم لقبت سجان وحاطط جزمته الحيوان	ماسك مسجون راميّه عالارض على قلب السجين بالعرض
كانه ماجور بيعجن فيه وصاحبنا اللي هو راميّه	ولسه غشيم بيتعلم نايم في الأرض ومسلم
جبان والذل في طبعه وطننا كده وده شرعه	وياما شاف هوان ياما مافيش مسجون وله كرامه
وأقسم إني ما حنيت أنا اتلبّشت واتخضيت	ولا اتألمت للمسجون على سجان غبي مجنون
ما نفرض إنه مات في إديه حبلقوا القبض دوغري عليه	خصوصا إنه راجل كهل ويصبح من ضحايا الجهل
وانا ف رأيي انه مش غلطان وليه مانكونش ناس شجعان	إذا دورنا عا الدافع ونهرب ليه من الواقع
حيعمل بس كده من إيه يا إمّا جهل عامي عليه	سكتوا ليه ما بتدوش؟ يا إمّا عياله مافطروش
سمعنا كثير عن الإصلاح أنا اتمنى لها كل نجاح	وإصلاح السجون غايه وكل الشعب ويايا
وإصلاح السجون دا إيه نعليّ الحيط ونرفع فيه	نصلح بعني في الحدران؟ وننسى مستوى السجان؟
إن كان دا إصلاحكم	ودي الخطة اللي موضوعه

كفابة ريحوا رواحكم

دا نفع في قريه مقطوعة

صحيفة "الفيش"

سيد حسن بدران
خارج من الليمان
من بعد حكم طويل
عدمان وجسمه هزيل

*

ماشي ولا الأموات
وشه عليه علامات
ضهره حناء الهم
فيها الكدر والغم

*

بأما طلع أعوام
وانهد حيله قوام
يكسر جبال الصخر
والصخر هو الصخر

■

جبل عنيد جبار
بيهد في الأعمار
صخوره لم تتعد
وهو ما بينهد

*

ياما بلع مساجين
تحت الحجر نابمين
طلعه ولا نزلوش
والأهل ما يدروش
فين الرفاقي فين
هاتي الدموع يا عين
فينك يا عم دياب
اتفرقوا الأحباب
وايكي علينا احنا
فينك يا شيخ بكري
والعمر فات يجري

*

أروح لمين يا ناس
وأنا في دنيا الناس
ومين بصون الود
غريب ومالي حد

*

قرص عليه الجوع
لا بيرحم الجربوع
والجوع عدو شرير
ولا يطيقه وزير

■

نفسه بعيش في حلال
كل اللي راح له قال
يكسب رغييف العيش
لازم صحيفة الفيش

■

وصحيفته فيها كثير
سرقه على تزوير
أشكال على ألوان
وهتك عرض كمان

*

حفيت خلاص رجله
ما حد حرّ عليه
وجلد كعبه داب
واتقفلت لبواب

■

والدمع منه سال
وبأعلى صوته قال

سبد مشى حيران
وقف في قلب ميدان

*

ساخط علّيا ليه
ما تقوللي أعمل إيه

يا مجتمع يا عجيب
أمرك معايا غريب

*

واكتب لتويني حجاب
قافل في وشي الباب

عابزني اتوب ازاي
وانت سبب بلّواي

*

من بعد حكم كبير
عازم على التكفير

خرجت م اللومان
على غلطتي ندمان

*

وابعد عن الإجرام
وسطوه الأحكام

نفسى أعيش في أمان
عن قسوة السجان

*

أكسب رغي في حلال
واعمل لي بيت وعيال
وابني في أركانه
بيهد بنيانه
تقولي شغل ما فيش
واملا صحيفة الفيش

كل الأمل يا ناس
والبس في رجلي مداس
واعيش في بلدي كريم
مش لص جاني أثيم
أقول لكم معذور
حسرق وأنا مجبور

*

أكسر جبال الصخر
مدام قلوبكم صخر

وارجع على اللومان
واستعطف القضبان

*

أرحم كثير منكم
يمكن يزيد عنكم

والله دا السجان
برضه في قلبه حنان

*

واكل وانام وأعيش
من غير صحيفة الفيش

هناك حلاقي العيش
والبس وماله خيش

يا مدير السجن

نظمت هذه القطعة للسيد مدير السجن بسبب رفض الإفراج عني بربع المدة وكان لها أثر طيب حيث أفرج عني في نفس الشهر الذي نظمت فيه هذه القطعة.

يا مدير السجن نظره	للغلاية المحرومين
عيشتي جوه السجن مره	واللبي بره تعبانيين
الحياة قاسيه عليهم	والمرار كله شافوه
باعوا كل اللي في ايديهم	والشرف يمكن باعوه
حكمتي أصله ثلاث سنين	شغل من غير ملحقات
من سنة ٥٩	يعني عفو الربع فات
سيرتي وسلوكي حميد	والسوابق لأ مفيش
عمري ما مسكت الحديد	زي بلبه أو عميش ^(٢)
واللبي فائتهم ولايا	والثواب فيهم حلال
والديوان عائد معايها	ذنبهم إيه العيال
ليه ديوان عام السجن	برفض الإفراج يا بيه
هو أنا أرسين لوبين	ولا إيدن أو موليه؟
هنا دول المجرمين	إللي حبستهم حلال
هنا دول السفاحين	دول يروحوا الاعتقال
أما محسوبك فقير	حتى يخاف من خياله
بس اهي غفلة ضمير	شقلبت عقله وحاله
وانت أب ولك عيال	ربي ما يوريك فراقهم
رجع اللي بخته مال	للعيال تكسب ثوابهم
المكاتب تحت أمرك	قول لهم يستعلموا لي
وانت صاحب فضل عمرك	بما ناس عنك قالوا لي

^(٢) اعتاد عتاوله المحرمين إذا ضايقهم أحد أن بمسكوا بالحديد الممتد فوق العنابر ويدلوا أحسامهم مهددين بالانتحار بإلقاء أنفسهم من أعلى، وأنا هنا أنفي عن نفسي هذا التصرف تأكيداً لحسن سلوكي، و"بلبه" و"عميش" من المحرمين بالسجن.

عيد القيامة

في احتفال السجن بعيد القيامة أقيمت هذه القطعة مشاركة لإخواننا المسيحيين.

النسيم يبدأ عب الزهره الجميله
لحل ينعش كل أيامها القليله
والبلابل غردت فوق الحميله
والروابي هزها اللحن البديع
إيه دا كله إيه دا كله يا ربيع؟!

*

الوجود صحصح مع الفجر الجميل
يملا كاسه من هوا الصبح العليل
والهوا مطرح ما يسري الكون يميل
حتى هام النخل مال وبًا الجميع
من جالك يا جمالك يا ربيع
الجمال جدد شبابه واكمل
والنفوس بالبشر فاضت والأمل
واللي جرحه مغليه طاب واندمل
والحبايب ودعوا عهد الدموع
إيه دا كله إيه دا كله يا ربيع؟!

■

المسيح بالحب والخير والسلام
عطر الأجواء وشرع للأنام
والوجود ببحتفل في كل عام
بالمسيح اللي مسح عنه الدموع
ذكرى بتزود جمالك يا ربيع

*

إنت عيد الحب في كل الوجود
من قديم العهد من عهد الحدود
مش كفايه انك معطر بالورود
لأ وزاد العطر أعياد البسوع
إيه دا كله إيه دا كله يا ربيع

خواطر ليلة الإفراج

أهلاً يا نسيم الحرية
بس أوعى هواك يلعب بيّا
والقى الأيام تقسى عليّا
وأفضل دنيا العبودية
مشتاق لك والله بوجداني
ويهد اللي بنيتّه تاني
واسرق من قسوة حرمانى
وارجع لحديدي وقضبانى

*

آدم كان عايش في الجنة
لو بطلب شيء أو يتمنى
مع ذلك أخطأ واتجنى
مش عارف ليه بس وطننا
ونعيم الكون عايش حواليه
في ثواني قلبه يكون في إديه
والمولى تجلى بتوبته عليه
بيخاصم إنه المخطئ ليه

*

هدوا لي العش اللي بنيتّه
وقاسيت في السجن اللي قاسيته
وكفايه الذل اللي لقيته
مع إن الذنب اللي جنيته
وبنيت ويّاه كل أمالي
ولا حدش حن على عيالي
وسهرت مع الذل ليالي
كان ذنب ظروفى وأحوالى

*

العش ألمه بكفاحي
وح اداري عليهم بجناحي
واسهر عشانهم صباحي
بس انتو سلبتوني سلاحي
وح ألم عيالي وانبيهم
ولا اخليش حد يكلمهم
وامسح بحنان قلبي الامهم
خايف للسجن أسلمهم

الوداع

"ألقيت هذه القطعة في الندوة الثقافية قبل الإفراج عني بيومين فقط"

بعد ما جفت دموعي م الأنين ثلاث سنين
لمسه شابل بين عيوني للزميل دمعتين

التقيت الدمع ضاع
قلت احوشهم للوداع

حتسوفوهم فوق خدودي بعد يوم ولا يومين

*

بعد أيامي اللي ضاعت في مجاهل محنتي
بعد ما عشته في الفراغ مع وحتتي

نفسى أقول كلمة وداع
للعدم..... للضياع

للحديد اللي زاملني وكان بيسمع شكوتي

دنيا برضه مهما كانت كان لي فيها ذكريات
مستحيل انساها عمري لو نسيت كل اللي فات

برضه كان فيها جمال
رغم أيامها الثقال

شفت جنب القسوة فيها قلوب تدويها الآهات
شفت فيها ناس كتير كانوا ضحايا المجتمع
الظروف مدت إديهم مش خيانه ومش طمع

واللي أهله ضللوه
واللي أصحابه غووه

واللي يائس واللي يائس كل دا فيها اجتمع

*

الوداع ياللي رعيتتي بالحنان وغمرتني
وانت ياللي من قساوتك م الحنان حرمتني

مش حقول شيء بوجعك
برضه لازم أودعك

دانت برضه من قساوتك للحنان شوقنتني

*

الوداع كل اللي عابش من ورا السور الكبير
يا رفاقي في الشدايد يا زمايل في المصير

انتو حته من حياتي
انتوا أوجع ذكرياتي

ذكريات مشيت في قلبي	مشية الشوك عالحرير
الوداع مصحوب بأجمل	أمنيات قلبي الحزين

الوداع من كل قلبي
واحترامي وكل حبي
دول هديه مني خالصة للي يعطف عالسجين

*

الوداع الوداع	نفسى أقول كلمة وداع
للي حاضر واللي غايب	واللي صامد للنوايب
واللي محروم م الحبايب	واللي نسيوه القرايب
واللي عن أولاده غايب	واللي عابش في الضياع

الوداع... الوداع

"الأوضة"

بعد خروجي من السجن أقمت في حجرة مصنوعة من الخشب لا تقي من الحر ولا البرد علاوة على ما تحويه من حشرات، وقد أزعجت لها هذه التحية من باب الوفاء.

يا أوضه أنا منك قرفان	إلهي بيعت لك بمبة
في الصيف جهنم ولا أسوان	وفي الشتا زي أوربا
والقملة فيكي تجر حصان	والبق فيكي بيتربى
خليتي عيشتي ولا القطران	وعلبي ما بقاش يتخبى
محتار في حرك وف بردك	دا حال منبل مش نافع
الله يزيلك ويهدك	ويرموا خشبك في الشارع
يا أوضه ملعون أبو جدك	دنا اسكن احسن في الجامع